



Legende let ballet

for daginstitutioner



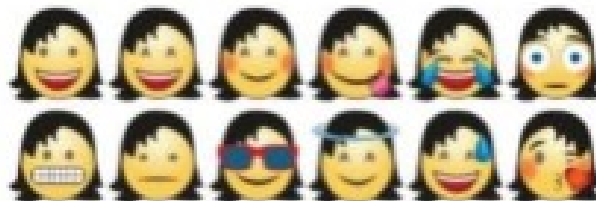
Balletforening Danmark

BALLETLEG i daginstitutionen

Kunst, bevægelse, sanser og følelser - æstetiske læreprocesser i børnehøjde

Luk op for et kunstunivers, der inspirerer til bevægelse og medskabelse i daginstitutionen. Med balletleg giver I jeres børn mulighed for at træde ind i kunstens verden med de motoriske grundsanser som afsæt til mestring og nye kompetencer.

Følelser (affektive processer)



Bevægelse (kropslig dannelse)



Kunst (æstetiske læreprocesser)



Legeunivers (kreativ samskabelse)



INDHOLD

Læringsmålsætning

Ballet er et akademisk bevægelsesfag, og vi kan derfor bryde indholdet ned i de mindste byggeklodser, som igen kan sættes sammen på nye måder – alt efter hvilket behov daginstitutionen har.

Ud fra behovet hjælper vi daginstitutionen med at formulere en læringsmålsætning for projektet. Se eksempler nedenfor.

Uanset behov vil tilgangen til realisering af udbytte være en æstetisk læreproces med fokus på motivation til bevægelse, affektive processer, kropslig dannelse samt kreativ samskabelse.

I balletleg tager vi udgangspunkt i ballettens 5 basisgrundtrin under præmissen: Det er umuligt at fejle. Balletleg er derfor for alle – både børn og voksne – uden nogen som helst forudsætninger eller kendskab til ballet. Alle kan være med og få indsigt i ballettens tilgang til krop og bevægelse.

EKSEMPEL 1 (med fokus på motorik):

Et behov kunne være at indarbejde flere krydsbevægelser i børnenes hverdag. Læringsmålet kunne lyde: At give pædagogerne et praktisk redskab til at øge antallet af børnenes kryds-bevægelser i hverdagen.

"Motorisk træning er vigtig stimulation for præcis de områder i hjernen, som barnet skal bruge, når det skal lære at læse. Krydsbevægelser, hvor man koordinerer højre og venstre del af kroppen, er utroligt vigtige." Hjemeforsker Ann E. Knudsen

EKSEMPEL 2 (med fokus på æstetik):

Et andet behov kunne være at øve børnene i at udtrykke følelser og fortælle med kroppen. Læringsmålet kunne lyde: At tilvejebringe et legeunivers, der træner børnenes kropssprog, ordløse kommunikation og kropslige udtryk for følelser.

"Børn med god motorik, har ofte en stærk mimik og understreger det de mener, med ansigt og hænder. Det reagerer vi alle positivt på – også lærere. På den måde har de fysisk aktive børn nogle fortrin, ikke bare ved at de træner deres hjerner gennem kropslig træning, men også fordi de bliver lyttet til." Hjemeforsker Ann E. Knudsen



Tema - vælg jeres legeunivers

Hvad vil I ballet-lege? Skal det være en historie, en begivenhed, en fantasileg, et eventyr? Kun fantasien sætter grænser.

Vi leverer musik, instruktionsvideoer, rekvisitter/kostumer samt naturligvis balletunderviser til forløbet.

Udvidet indhold: Vælg om I vil inkludere andre kunstretninger i forløbet ud over ballet (fx billedkunst, skuespil, sang, levende musik). Vi sørger for at inkorporere det udvidede indhold i projektføreløbet og tage kontakt til relevante kunstnere/formidlere, hvis det ønskes.



Balletleg understøtter Den styrkede pædagogiske læreplan

Tema 4: Krop, sanser og bevægelse

For eksempel: "I bevægelsesfællesskaber udvikler barnet mestring af kropslige/sanselige indtryk og udtryk og styrker sin evne til at aflæse og forstå andre børns og voksnes gestik, mimik, og kropslige udtryk."

Tema 6: Kultur, æstetik og fællesskab

For eksempel: "Det pædagogiske læringsmiljø skal understøtte skabende virksomhed og æstetik, der er både indtryk og udtryk. Indtryksdimensionen består af børnenes egne æstetiske oplevelser i direkte møder med forskellige kunstarter såsom scenekunst, film, maleri, musik, sang og litteratur."





Projektmodel

Vi planlægger forløbet sammen med daginstitutionen. Forløbet kan helt skræddersys efter institutionens ønsker i forhold til omfang og indhold eller der kan vælges mellem tre basisforløb:

- **Grundforløb:** formøde - workshop - evalueringsmøde
- **Udvidet forløb UDEN afslutningsevent:** formøde - workshop 1 - workshop 2 - workshop 3 - evalueringsmøde
- **Udvidet forløb MED afslutningsevent:** formøde - workshop 1 - workshop 2 - workshop 3 - afslutningsevent - evalueringsmøde

Vi udarbejder en projektbeskrivelse og tidsplan sammen med daginstitutionen, herunder aftaler vi tilgang til:

- Logbogsføring inkl. erfaringsopsamling
- Dokumentation (samlet)
- Realisering af udbytte (så vi sikrer, at daginstitutionen får opfyldt læringsmålsætningen)

EKSEMPEL på Balletlegs-forløbet *Dans et eventyr med temaet "Tommelise"*

På formøde i institutionen aftales:

- Hvilken billedbog, der skal bruges (skaffes evt. af det lokale bibliotek i flere eksemplarer, så pædagogerne har rig mulighed for at gennemgå historien med børnene inden selve workshoppen.)
- Hvilke yderligere materialer/rekvisitter skal anskaffes, herunder videoer/papkort med grundtrin, grundtrins-skema og inspirationsbilleder fra bogen i storformat til ophængning
- Tidsplan, praktiske foranstaltninger og opgavefordeling ift. dokumentation og logbogsføring

2-timers workshop, maks. 22 børn og pædagogisk personale:

1. Opvarmning, hvor vi kommer igennem alle figurerne i Tommelise
2. Dans 1: Tommelise (vi øver udvalgte grundtrin)
3. Dans 2: Skrubbudser (vi øver udvalgte grundtrin)
4. Dans 3: Sommerfugle (børnene skaber deres egen dans ud fra de kendte grundtrin, deres fantasi og med hjælp/inspiration fra balletunderviser)
5. Nedvarmning - ro i kroppen og eftertanke

Afsluttes med evalueringsmøde, hvor plan for implementering af daginstitutionens fremtidige brug af rammelegen "Tommelise" udarbejdes, herunder indhold til ekstra danse og tilgang til realisering af udbytte. Evt. yderligere hjælp kan aftales efter behov.





Projektgruppen bag Balletlegs-konceptet



Sofie Blond er uddannet pædagog med speciale og erfaring i kreativ dans i dagtilbud. Er daglig leder af Balletskolen i Næstved og balletunderviser samme sted samt ved Børneballetten i Sorø. Har danset og undervist i ballet hele livet sideløbende med job som pædagog.



Charlotte de Neergaard er uddannet på Den kgl. Ballet, udvikler træningskoncepter med musik, underviser i voksenballet og er certificeret projektleder. Koreograf på div. egnsspil og teaterprojekter i institutioner samt initiativtager til Balletforening Danmark.



Søren Dam Nielsen er skrivende og videofilmmende journalist, uddannet cand.mag. i filosofi. Indehaver af Kompagnonerne - et fællesskab der sigter på at give mennesker brændstof til et frugtbart og bæredygtigt liv. Kompagnonerne arbejder bl.a. med børneballet og intelligent fitness.

BALLETLEG som koncept er blevet til i regi af Balletforening Danmark, hjemmehørende i Sorø Kommune.

Læs mere på www.balletforening.dk. Kontakt os på mail: kontakt@balletforening.dk eller på telefon 23 24 86 12.



Legende let ballet - sådan foregår det

Da Mælkebøttestuen dansede "Tommelise"

Det begyndte alt sammen med, at børnene og pædagogerne i ugerne inden Ballet-Sofie skulle komme, sammen læste Tommelise. De øvede sig også på nogle grundtrin, som de kunne se på en video, som Sofie havde lavet. Gennem balletlegen skulle alle børnene lære fem grundtrin, som alle havde til formål at træne børnenes krydsbevægelser. På et formøde med Ballet-Sofie havde pædagoggruppen nemlig lagt sig fast på den læringsmålsætning, at de gerne ville indlede en proces, der kunne hjælpe med at få flere krydsbevægelser ind i børnenes hverdag på en sjov og motiverende måde, der ville give børnene lyst til at gøre det igen og igen. På formødet forklarede Sofie, hvordan krydsbevægelser kan oversættes til ét af ballettens grundlæggende kropsprincipper: "Udadrotation & kryds".

Den dag, Ballet-Sofie kom, var børnene allerede godt i gang med at træne krydsbevægelserne og de fem grundtrin. Da Ballet-Sofie hængte laminerede billeder af hovedkaraktererne fra Tommelise op på en væg, var der straks børn, der pegede og genkendte figurene. Først talte Ballet-Sofie og børnene om figurene fra Tommelise. Derefter gik de under opvarmningen i gang med at fortælle historien med kroppen:

Tommelises mor såede frø
Tommelise sagde goddag
Sommerfuglen fløj.

Som næste skridt lavede Ballet-Sofie og børnene to danse, som Sofie havde forberedt hjemmefra.

Efter en pause og en lille bid brød var de nu nået til den kreative dans. Nu var det børnenes tur til at finde på trin og bevægelser - stadig med udgangspunkt i Tommelise.

Hvordan ser det ud, når en blomst vokser op?

Hvordan ser den hæslige skrubtudse ud?

Hvordan ser det ud, når sommerfuglen flyver?

Til musik øvede børnene en række af bevægelserne fra Tommelise.

Imens skrev pædagogerne ned, hvilke ballettrin, de så. Gennem formødet og i det materiale, børnehaven fik udleveret på forhånd havde pædagogerne fået en helt enkel indføring i trinene, og nu kunne de sidde og notere, hvordan børnene lavede ballettrin - og hvilke de lavede: Benbøjninger, hælløft, ben og armcirkler. Da børnene var færdige med at øve, fortalte pædagogerne, hvad de havde set.

Børnene blev nu sat sammen to og to for at lave nogle af de bevægelser, pædagogerne havde observeret. Bagefter blev disse bevægelser sat sammen til én sammenhængende dans - og vupti: Børnene kunne til sidst fremvise deres helt egen, hjemmelavede Tommelise-ballet.

Dansen optog vi på video, så pædagogerne kunne tage den frem igen ved andre lejligheder.

Nogle uger efter eventet mødtes Sofie igen med pædagogerne på Mælkebøtten for at samle op og tilrettelægge, hvordan pædagogerne nu på egen hånd kunne arbejde videre med krydsbevægelserne. På mødet drøftede de også mulighederne for at give andre kropslige kompetencer en kærlig hånd.

Pædagogerne syntes, balletlegen havde været en øjenåbner: Ikke spor svært. Sjovt og motiverende for børnene og de voksne. Og de kunne se mange perspektiver i at blive ved med at hjælpe børnenes kropslige dannelse på vej med balletleg.